SAYNETE NUEVO

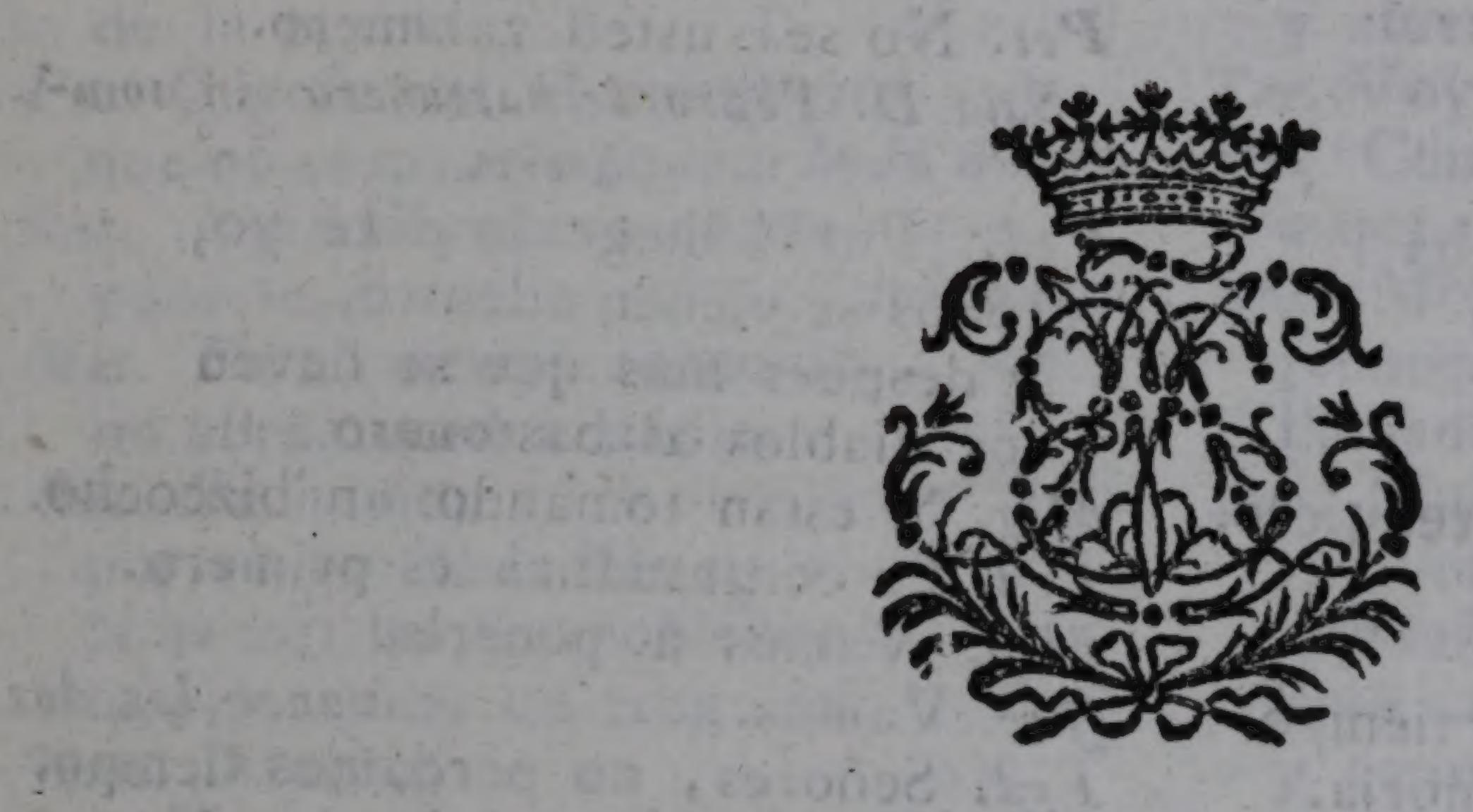
INTITULADO:

ELBAYLE

DESGRACIADO.

PARA DIEZ Y SIETE PERSONAS.

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T



VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN,

AÑO 1814.

Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales.

·uvuv11

Mat. Con la cabeza. Rog.; Quien sera? Mar. Estate quieto. isomindA ; . PoA

PERSONAS.

D. Luisito. Doña Facinta. D. Fayme. D. Miguel. D. Roque. El Maestro Pezuna. D. Fosé. D. Diego. D. Pedro. Doña Maria. Doña Isabel. D. Mateo. Doña Teresa. D. Juanito. Doña Petra. Un Mozo que no habla. Retaco Forobado. D. Antonio.

La escena es una sala corta, con una mesa al foro con botellas, copitas y platos. La cortina de en medio figura el entra y sale del bayle que se hace dentro: aparecen Doña Petra sentada en una silla, y D. Luis con una rodilla en tierra; teniendo un vaso de vino donde moja Doña Peira un bizeccho. D. Miguel y Doña Jacinta en una esquina del teatro sentados, haciendo lo mismo: Roque de majo, y Teresa con un niño en los brazos de pie, bebiendo junto á la mesa: Doña Maria en otro lado sentada, y D. Muteo brindándola con el vaso para que beba.

Mat. D'Ara el estérico, dicen que es el vino buen remedio. Mar. ; jesus! aparte usted el vaso, que solamente de olerlo me aprieta el dolor. Mat. Y a mi se me mitiga bebiendo. Mig. Crea usted que deseaba poderla hablar en secreto dos palabras. Fac. Quales son? Mig. Que ha mucho que la requiero. Jac. ¿ Desde esta noche? Mig. No hay tal: si sabe usted que ha mas tiempo. Jac. Soy muy flaca de memoria. Luis. Dice usted muy bien los versos: ; valgame Dios! como es aquel de ::: jah! si, ya me acuerdo: Pet. Represento. el de Cleopatra. Pet: ¡Qué lindo! por esta entrada me muero: Marco Antonio imprudente, para con los cobardes muy valiente. Etcetera::-

Luis. La otra noche lo hizo usted con tanto afecto, que me enamoré de usted.

Pet. ¡Jesus, que hombre tan chancero! Y segun el clarin armonioso, para con los cobardes venturoso::-Luis. Bendita, amen, tal boquita. Pet. No sea usted zalamero. Sale D. Pedro de bastonero sin sombrero.

Ped. ¡Pues! luego lo dixe yo, todos se vienen adentro, y despues mas que se lleven los diablos al bastonero.

Mig. Si estan tomando un bizcocho. Ped. La contradanza es primero.

Mig. Vamos à ponerla.

Fac. Vamos. vanse los dos.

Ped. Señores, no perdamos tiempo.

Luis. Esta señora no bayla. Ped. Pues ; qué hace?

Ped. Vengà usted, Doña María. Mar. Tengo un flato en el celebro.

Ped. Yo rabio: ¡Jesus, que gente!

Ter. Hombre, toma este muneco, y no bebas.

Rog. Tomalo tu,

porque esta noche lo estrello.

Dent. Pez. La ronda del chico.

PERSONAS.

::yle

r de-12.

so. vase.

pes. ber,

va.

Luis. Mucho.

Rog. ¿ Abrimos? Mat. Estate quieto. Roq. ¿Quién será? Mat. Con la cabeza. Dent. Pez. Abrame usted, D. Mateo. Rog. Si es el Maestro Pezuña. Mat. Pues abre pronto. Abre la puerta de la derecha, que estará desde la primera escena cerrada, y sale el Maestro Pezuña de majo antiguo, con gorro, capa azul con galon, y sombrero blanco. Pez. Laus Deo. Mat. Señor Pezuña, pues ¿ cómo por estos barrios? ¿que es esto? Pez. Naa: pasaba por la calle, y como oí el chinchorreo del vigolin, vengo à ver si sirvo de algo. Mat. Me alegro que haya usted entrado; al instante dexe la capa y sombrero, y encarguese de la puerta. Pez. Cuenta con el castanero que no se manche, que:- lo da á Roq. Roq. Aqui hay clavo donde ponerle. lo cuelga. Mat. En no-siendo conocido, no abra usted à nadie. Pez. Ya huelo, por el ojo de la llave, la gente; iré componiendo la pipa: 5 hay un traguito? Mat.; Mucho! Pez. Verá usted un hombre derecho. Roq. Venga usted aca. á la mesa. Roq. Yo creo que fue en Chiclana. Luis. Si usted quiere, mañana mismo, la ofrezco ajustarla en el teatro. Pet. Hijo mio, no me atrevo, porque tengo un tio sastre, y un primo ropavejero, y al instante se opondrán. Luis. ¡ Qué l'astima! Yo lo siento. Pet. ¡ Y usted representa?

Pet. ¡Si quiere usted que ensayemos

aquel pasito? Luis. Mas, ¿donde? llaman. Pet. En el patio. Luis. Vamos presto. Mar. ¡Ay D. Mateo de mi alma! Mat. ¿Qué tiene usted? Mar. Que me muero. Mat. ¿ Quiere usted acostarse un rato? Mar, j'Ay que punzada! Pez. ¿ Qué es eso? Mat. Un dolor. Pez. S: habra enflautado alguna tripa: al momento, si quiere usted ponerse buena, agarre una estopa ardiendo, y apliquesela al ombligo, sufriendo bien el resuello, y usted me dará-las gracias. Mar. Ese es un boton de fuego: ¡Dios me libre! Mat. Recostada se aliviara. se la lleva. Rog. Marcha adentro, y duerme ese nino. Ter. Voy. Pez. Compadre, ; y este festejo a que santo es? Rog. Mire usted, ¿conoce usted un caballero llamado D. Jayme? Pez. Mucho. ¿No es un señor pelinegro, trigueño, que ahora poco tuvo catarro en los huesos, y estuvo quarenta dias tomando leche en el Puerto? Pez. Bien, o seria mas lejos. Roq. Pues, compadrito, ese paga el fandango. Pez. Muy bien: pero ¿sobre que carga de agua? Rog. Por obsequiar a un sugeto, de quien està enamorado. Pez. No hable usted mas, comprendo. Esa niña no podrá tener en casa el jaleo. Rog. Si no entran alli calzones,

sino los de un tal D. Diego, padrino suyo. Pez. Ya sé; y por eso D. Mateo presta su sala. Roq. Es amigo. Pez. ¿Y aca somos los porteros? ipues tenemos buen oficio! Roq. Compadre, ¿quién piensa en eso? echemos un trago. Pez. : Hui! aun me acuerdo de mis tiempos. Roq. Que llaman. llaman. Pez. No estan en casa. Dent. Ret. Abra usted, con dos mil Pez. No hay por aca esas ganzuas. Dent. Ret. Digale usted a D. Mateo, que soy Retaco. Rog. Abra usted, que es el famoso bolero. Pez. ¿Es saltaor? pues que entre, à ver si se rompe un hueso. Abre, y sale Retaco con dos jorobas, vestido de majo, y se quita la capa y montera. Ret. ¿ No me han conocido ustedes? Pez. Si vienes entre dos cerros metio, como querias que se conociese el eco. Ret. Hay gente de avio? Roq. i Loma! si hay muchachas como cielos. Ret. ¿Buenas mozas? hui, que toma, que toma, que toma. bayla. Pez. El mueso seimentevuelve, de ver á esa araña haciendo quiebros. Ret. Eso es envidia? bui, que toma. Pez. i Vo envidia? si dices eso, te mato con un gargajo. Sale Jaym ¡Que uno gaste su dinero para quemarse la sangre! ya es vergüenza sufrir esto: por vida de ::: ? quién demonios ha traido ese mozuelo del fraque verde? Roq. No sé.

Pez. Desde que tengo el manejo de la puerta, aqui no ha entrao nadie, mas que ese muneco. Jaym. ¿ Donde està Maten? Rog. Esta en esa alcoba. Jaym. ¿Mateo? Sale Mat. ¿ Qué quieres? Faym. Tú has convidado à ese señor chuchumeco de lo verde? Mat. ¿ Yo? ni en chanza: Jaym. Vaya, si estoy que no veo de corage. Mat. ¿Pues que ha habido? Jaym. Que està ese mono luciendo en el estrado::: por vida::-Mat. Pero, vaya, di, ¿ qué ha hecho? Jaym. Que la ha quitado à Isabel el abanico, y muy hueco se ha sentado à correjarla. Sale Isab. Señorito, en el congreso i de qué se trata? Faym. De ti. Isab. La memoria le agradezco. Faym. ¿Con que despues que a mis ojos estàs con ese trastuelo escandalizando el mundo, me preguntas lo que tengo? ivaya, que es lindo el descoco! Isab. Pues todo fue, estar haciendo burla de la contradanza: por mas señas que ha dispuesto power una muy bonita, para que los dos baylemos. Jaym. : Baylar tú con él? primero le arrancara el corazon. Isab. Si tu baylaras, moreno, no me atreviera yo entonces. Jaym. Yo te daré compañero: Retaco? bayla con ella. Ret. Vengan de estos caramelos: jay! toma, que toma, toma, bayla. Isab. Vaya, deme usted espejuelos para ver à mi pareja. Pez. Amarrele usted al pescuezo una soga. y jalee usted en perdiéndose el muñeco.

Ret.

Ret.

Isab.

Pez.

Jsab.

Isab.

Ret.

Pez.

co

un

qu

es es Roq Pez.

Jang

Deni Deni

Ret.

to

Mat

Todo.
Ret.

Jayn.
Ret.

de par cor

aq me de no ha entrao e muñeco. Mateo?

ado leco

do?
o luciendo
da:ié ha hecho?
a lsabel
eco
arla.
l congreso

dezco. e a mis ojos

go!
descoco!
haciendo

puesto

orimero

nces.

amelos:
oma. bayla
espejuelos
espejuelos

escue20

Ret. Si tengo yo, aunque chiquito, mas de mil varas de cuerpo. Isab. Ya: lo tendrá usted plegado. Pez. Pues; recogio en el pecho. Jaym. No seas burlona. Isab. Mi bien, una vez que has dado en eso, que venga, y la marmotiña entre los dos baylaremos. Ret. ¡Ay Retaco, que te pierdes! Vase con ella. Pez. Pero si ese figurin, como no se ve en el suelo, se ha emetar entre los dos para el suelo, se ha emetar entre los des suelo, se ha emetar entre la suelo.

Pez. Pero si ese figurin, como no se ve en el suelo, se ha emeter entre los pies en empezando el enredo de la contradanza.

Jaym. Y que me importa: si lo que quiero es, que no bayle con ella el de lo verde.

Roq. Bien hecho.

Pez. Me parece que ese loro
ha venido con deseo
de chocolate, pues cuenta
no le haga yo con un leño
tocar la trompeta.

Mat. No,

yo no quiero en casa estruendo. Dent. Isab. Deténgase usted, D. Juan. Dent. Juan. He de aplastarle los sesos. Dent. Todos. Que lo mata.

Ret. ¡Ay que me he roto
este primer contrapeso!
Todos. ¡ Qué ha sido esto, Retaco?
Ret. Que ha lucido con mi cuerpo
el de lo verde.
Tavm. ¿ Qué dicos?

Jaym. ¿ Qué dices?
Ret. Que apenas entré allá dentro,
y me puse á la cabeza
de la contradanza, haciendo
para templarme una octava,
con dos segundas á un tiempo,
y algunas corvetas,
quando el señor (que está dentro)
aquel del vestido verde,
me dixo, poniendo un gesto
de sayon: ¿ qué hace usted aquí

entre los hombres? si tengo un chisme entonces, lo birlo; pero yo con un meneo natural, le respondí, que yo no aguantaba juegos: pero entonces el tunante, sin darme siquiera tiempo de correr, alzó la pierna, y me pegó en el trasero tal puntapié, que rodé como si fuera un muñeco. ¡Por vida! ¡que me suceda esto á mí! mas lo que siento es, que me asegundó.

Pez. ¿Con el pie?

Ret. ¡Toma! en el mismo sitio;

de modo que vine hasta
aquí dando mil vuelcos:

vaya, lo mato esta noche.

Jaym. Déxame, que ese monuelo
ha de espirar á mis manos.

Mat. Por Dios, no escandalicemos
el barrio.

Pez. Silencio todos

Pez. Silencio todos,
que yo sabré componerlo
con prudencia.

Jaym. De qué suerte?
Pez. Poniéndolo con salero
en la calle: sonsoniche.
Vaya usted, Roque, allá dentro,
y digale á ese mocito
que quiere hablarle
el Maestro Pezuña.

Rea. Voy el incomponerlo
componerlo
con prudencia.

el Maestro Pezuña.

Roq. Voy al instante.

Pez. Pa que es aguar el festejo:

ya verán como se va

lo mismito que un cordero.

Jaym. ¡Y si no quiere?

Pez. Yo entonces

lo engancharé con los dedos

por el fondillo, y saldrá

volando como un gilguero.

Ret. Si tengo descuadernado

este lao: me ha deshecho:

toma, que toma, que toma::

Bayla ranqueando.

vaya, sobre que no puedo mover el pie.

butan e ann

Salen D. Juan con fraque verde, y Roque. Juan. ¿ Quién me Ilama? Pez. Escuche usted aqui un secreto, con licencia de todo el mundo. Juan. ¿ Qué quiere usted? gritando. Pez. Mas, dequeo: i quién ha traido à usted aqui? Juan. Estos dos pies. Pez. No gastemos saliva en balde. Juan. ¿Y por qué solicita usted saberlo? Pez. Porque si usted no ha venio con nenguno, en el momento va usted a plantarse en la calle, que se lo pie el Maestro Pezuña, y no es regular que nadie lo dexe feo. Juan. ¿ Y quando ha sido bonito? Pez. Baxe usted el pico. Juan. No quiero. recio. Pez. Hombre, mire usté que el fraque me lo he poner por culero. Juan: Vaya usted muy noramala, so pillastro, desatento. Pez. Ea, jque le quiere pegar à Pezuña? ¡ay que salero! Jaym. Ya me canso de aguantar tonterias: abra usted presto. Pez. Esto se hace de este moo. abre. Ret. Antes que salga, tenerio, le pegaré el puntapie. Juan. ¿ A mi echarme? jvive el Cielo! que ha silletazos::- agarra una silla. Mat. So mono, zen mi casa atrevimientos? Ret. Voy à ver si hallo un demonio con que aplastarle los sesos. vase. Fuan. : Vive Dios!::-Roq. Dexadme à mi::-Pez. O te najas, o te estrello: marchate, pajaro verde. Salen Dona Isabel, Teresa, D. Pedro. D. Luis, Doña Petra y Jacinta con el niño, D. Mateo con un palo, y Doña Maria deteniéndole.

Mat. So tunante, ahora veras::-

Mar. Por Dios, señor D. Mateo::-Sale Retaco con un desollinador, y le amenaza desde lejos. Ret. Yo solo basto: apartarse, veran como me meriendo a ese D. Liquido. Pez. Mira, que te veo, y no te veo, si tardas mas en largarte. Roque le ha estado acechando, y por detras le quita la silla á D. Juan. Roq. Ya yo la silla le tengo: echarlo. Mugeres. Por Dios, señores. Juan. Tantos contra uno indefenso. Todos. Afuera. Mugeres. Que no le maten. Mat. Echa la llave. Pez. Silencio, que ya està en medio del caño ese mico: con que pecho, y divertirse, que à bien que si vuelve, me lo meto en la pipa, y à las quatro fumaas no habra sugeto. golpes. Hacen como que van à la mesa à beber, suenan golpes à la puerta, y se suspenden. Mar.; Qué golpes! Rog. ¿Quién llamará? Pez. Lo sabremos en abriendo. Jac. ¡ Ay San Antonio bendito! Pet. ¡Ay qué susto! Isab. Yo me muero. se desmaya. Jaym. Isabel mia, mi bien, vuelve en ti, querido dueño. Pet. ¡ Ay que tambien quiere darme! un hombre, un hombre corriendo: ique me da, que me da! llama recio. Ter. Echando estan la puerta en el suelo. Pet. ¿ Quién me tiene? que me da! ¿D. Luisito? ¿D. Mateo? Ya me dio: ¡Jesus mil veces! cae. Mar. Téngala usted. Luis. Yo no quiero. Dent. Fosé. Abra usted.

Ret. Si es el Rondin:

abran, no tengan recelo. Ped. ¿Le conoces? Ret. Lo mismito que à usted. Mat. Señor D. José, zes usted? Dent. Jos. Yo soy. Mat. Pues abran: Pez. Si es otro, me lo meriendo. Abre Pezuña, y sale. D. Juan y D. Fosé con las espadas desnudas tirando palos, ruedan las luces, y queda obscuro: las mugeres desmayadas se levantan, y se apiñan todas à la izquierda: los hombres huyen, menos Retaco y Pezuna. Juan. Tunantes, esto queria.

Ro

pla.

0

tos.

pa-

ra;

de

ro!

0::-

los.

an.

Dando palos. Pez. Pero si yo naa tengo con ustees. Ret. Si too es miedo.

Mugeres.; Ay que se matan! Todos. Huyamos todos adentro. Ret. A la guardia.

Grita, y va tentando hasta que se entra.

Pez. Esta es la mesa: aqui debaxo me meto, no venga un palo, y me rompa la cofayna de los sesos. métese. Jos. i Juan? á media voz. Juan. ¿Qué quieres, companero? aquil estoy.

70s. Vámonos pronto, porque à los gritos recelo que venga el Rondin. Los 2. Pues vamos.

Vanse buscando la puerta. Ret. ¡Ay! que me he roto este hueso con la mesa; pero à bien que baxo de ella me puedo

esconder. Va á meterse, y tropieza con Pezuña. Pez. Fuera de aqui,

ó vive Dios que le meto diez balas en el ombligo.

Ret. ¡Ay! que el nido esta ya lleno; pero este serà un cobarde como yo: salga de ahi presto, ó le mato.

The same of the sa

Pez. ¡Por San Pito,

que estoy sudando de miedo! retirese usted, o le paso. Ret. Lo ensarto como un buñuelo. Salen los hombres.

Mat. Un farol traen. Jaym. Sera Ronda.

Luis. Los otros se van huyendo. Salen D. Diego y un mozo con un

farol. Dieg. ¿Que es esto? ¿no hay luz aquí?

Ret. ¡Señor Pezuña? Mat.; Qué veo!

¿ un hombre como un trinquete està escondido? ¿qué es esto?

Pez. Como me cansé de estar toda la noche derecho, quise doblarme un ratico.

Pez.-¿Qué miedo? si el tunante de lo verde se me escapó de los dedos, y se metió tras la mesa. Yo entonces me agacho, llego, le echo esta mano à una pierna, esta al gaznate le aprieto, y le dixe: so tunante, de caria no te pego la lengua contra la tierra; vete à la calle corriendo: él se levantó temblando, se fue con sus companeros, y yo me quedé toavia

tomando un poco resuello: Jaym. Se ha portado usted. Pez. No dixe

que aqui estaba un hombre hecho: ¿à que no vuelve? Faym. Por fin

¿qué busca usted, caballero? Dieg. Llamenme a Doña Isabel. Mat. Yo discurro que està dentro: ¿Doña Isabel?

Salen sodas las mugeres. Isab. Ya se han ido. Dieg. Acerquese usted.

Isab.; Qué veo! ipadrinito de mi alma!

Dieg. ¿Con que se va usted à bureo,

sin decirme nada Isab. Como me hizo Petra tantos ruegos::-Dieg. ¡ Que buena alhaja es usted! Isab. Yo. padrinito::-Dieg. Si tengo quien siga todos tus pasos: vamos, tome usted corriendo la mantilla, y vamonos. Isab. Traela, Roque. Vase Roque.

Faym. Estoy ardiendo. Pez. No se vayan. Ter. Yo no aguardo un minuto.

Ret. Ni yo quiero nada con hombres que dexan revolcarse como un perro · á una señora.

Luis. Sirvate ya de escarmiento para no armar otro bayle, pues siempre en tales festejos todos se divierten, mientras rabia el que larga el dinero. Faym. Ya lo sé para otra vez. Ped. Pues à tomar los sombreros. Pez. Vamos, y ninguno tema, que va aqui un hombre derecho. Todos. Y aqui da fin el Saynete, perdonad sus muchos yerros.

· 自己是是107 · 10 / 20 (中国2011) 12 1 9 ·

1000年1711年1772年18日 美国民国共享的日本日 1365年1

100911 EN B185 0500 10 10 1421 1421 1971

The contraction of the second of the contraction of THE THEORY THE STREET STREET STREET STREET STREET STREET STREET STREET STREET 1901 - 1907 - 19 The Holdings I would be the state of the sta The property of the property o EQUIPMENT ON THE SOUTH STORY TO SHEET TO SHEET TO SHEET THE STORY OF SHEET SHEET STORY SHEET SHEET STORY SHEET STORY SHEET SHE

- 89 30 4 53 4 F - 30 1 - 30 1 - 30 3 4 7 E - 51 1 - 3 1 1 - 3 1 1 - 3 1

三、安全的工工作。1977年3月3日 5月3日 1977年1日 3月2

enque barra de sala que piredo . Foyen Por lin caballèros

The Marie Company of the State ENGLISH THE PROPERTY OF THE PR

TO THE PARTIES OF THE

49-45-77 - GENON